

## СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Г.Г. Шевакин

### Итальянские философские журналы первой половины XX в.

Отличительной особенностью итальянских философских идей XX в. стала их тесная связь с периодикой: подавляющая часть статей приобрела известность благодаря журналам, которых в Италии в первой половине прошлого века насчитывалось более сотни<sup>1</sup>. Судьба журналов складывалась по-разному: многие имели совсем недолгую историю, некоторые продолжают выходить и сегодня. Эти периодические издания отражали разные темы, идеи и практические нужды философской культуры. В них высказывались полярные точки зрения, и зачастую они превращались в поле для полемики мыслителей различных направлений. Однако все эти журналы являются значимыми элементами в истории итальянской философии.

Итальянские журналы становились не только своеобразными коммуникативными центрами для общения различных представителей философского знания, но и центрами распространения философской культуры в обществе. Этот пласт культурного и исторического наследия страны выявил наиболее интересных и влиятельных итальянских мыслителей двадцатого столетия – таких как Никола Аббаньяно, Антонио Банфи, Норберто Боббио, Джованни Вайлати, Эудженио Гарин, Джованни Джентиле, Бенедетто Кроче, Пьеро Мартинетти, Аугусто Дель Ноче, Марио Даль Пра, Уго Спирито и др.

<sup>1</sup> См., например: *Zampetti E.* Bibliografia ragionata delle riviste filosofiche italiane dal 1900 al 1955. Roma: Istituto di studi filosofici, 1956.

Задачей нашего исследования является обзор деятельности итальянских философских журналов первой половины XX в. и выявление тематических особенностей, с ними связанных. При этом представляется целесообразным несколько расширить обзор периодики за счет изданий иной направленности, в которых также принимали непосредственное участие видные итальянские философы.

Обновление философской мысли было обусловлено еще и кризисом конца XIX в. Наше исследование не случайно ограничено первой половиной прошлого века: именно это время является ключевой фазой в строительстве новой итальянской философии. Журналы отражали важнейшие события в интеллектуальной жизни страны, поэтому их роль в изучении философского наследия Италии трудно переоценить. В то же время следует заметить, что рамки настоящей работы позволяют рассмотреть тему лишь в общих чертах, в форме научного обзора.

### На пути к реформе. Начало XX в.

Начало двадцатого столетия стало для итальянской философии важным поворотным моментом. Это связано с появлением большого количества молодых интеллектуалов, обладавших задатками выдающихся мыслителей. В их числе были Бенедетто Кроче, Дж. Джентиле, Антонио Де Руджеро, Пьеро Мартинетти. На фоне кризиса конца XIX в. они видели свою задачу в проведении философской и культурной реформы. В качестве инструмента для реализации этой задачи они избрали не академическую университетскую среду, настороженно воспринимавшую подобные идеи, а периодические издания, открытые для новых веяний.

Центром движения молодых интеллектуалов стала Флоренция. Именно там в первое десятилетие нового века стали выходить такие серьезные журналы, как *Leonardo* (1903–1907) и *La Voce* (1908–1916).

Журнал *Leonardo* удачно соединял литературно-философский и логико-философский опыт. Замысел создания журнала принадлежал литераторам Джованни Папини, Джузеппе Преццолини и философу Джованни Вайлати. На волне молодежных волнений это издание быстро объединило своими идеями довольно большую группу молодых людей. Среди них были не только исполненные реформаторского пыла студенты, но и просто заинтересованные читатели, желавшие внести свой вклад в культурное обновление страны. Руководители *Leonardo* определили свои главные цели: возвращение Италии интеллектуального первенства и создание нового центра философской

мысли. Впрочем, такие намерения носили явно утопический характер. Несмотря на идеалистичность подобных заявлений, очевидной заслугой журнала стала его коммуникативная деятельность, способствовавшая междисциплинарному общению: на своих страницах он осуществлял связь молодых философов с представителями других наук, способствовал междисциплинарному общению. Среди наиболее интересных авторов, выступавших со своими идеями на страницах журнала, был и Джованни Амендола, впоследствии итальянский политик и антифашист.

Вскоре выявился главный недостаток журнала Leonardo: он оказался заложником собственной критики позитивизма. Подвергая критике происходящее, он ничего не предлагал взамен.

Журнал *La Voce* был основан писателем и литературным критиком Джузеппе Преццолини несколько позднее. В отличие от Leonardo он предоставлял свои страницы для различных философских течений. Читателям предлагалось множество концепций: идеализм, прагматизм, иррационализм и т. д. Круг вопросов, освещавшихся в *La Voce*, был очень широк: от философии и литературы до политики. Преццолини избегал политической пропаганды, но, задавшись целью осветить многие важные проблемы итальянской культуры, он не мог коснуться и политических аспектов.

Большое внимание в журнале уделялось философии Бенедетто Кроче, которому Преццолини в тот период симпатизировал. Очень важной для истории итальянской философии стала полемика между Кроче и Джентиле, развернувшаяся на страницах *La Voce*.

Авторами журнала были Папини, Гвидо Де Руджеро, Банфи, Амендола, Мартинетти и др. Благодаря расширению тематики журналу удалось привлечь к своей деятельности весь цвет итальянской интеллигенции. Однако и здесь критика позитивизма, особенно позднего, оставалась неизменной. Переход от крочеанства к джентилианству, осуществившийся в 1912–1914 гг., не смог обновить тематику *La Voce* и вдохнуть в него новую жизнь. Различие позиций и неопределенность целей в конце концов привели к прекращению деятельности журнала. Преццолини покинул его с началом первой мировой войны. А в 1914–1916 гг. журнал носил исключительно литературный характер.

В 1913 г. Папини и Соффичи вышли из состава *La Voce*, чтобы основать журнал *Lacerba*. Он просуществовал вплоть до 1915 г. и стал идейным рупором футуризма, в котором создатели усмотрели

единственно возможное средство для обновления культуры и выхода из стагнации.

Заслуживают упоминания и другие периодические издания, внесшие свой вклад в попытку реформирования страны. Наиболее известные из них – *Il Regno* (1903–1906), *Hermes* (1904–1906), *Prose* (1907–1908), *Nova et Vetera* (1908), *L'Anima* (1911), *Coenobium* (1906–1919), *La cultura contemporanea* (1909–1913). На страницах еще одного журнала, *Rinnovamento* (1907–1909), довольно активно рассматривались темы на стыке философии и религии.

Таким образом, в течение первого десятилетия XX в. вне университетских стен и институциональных учреждений были созданы структуры, благодаря которым пробивали себе дорогу новые философские и культурные тенденции. Они просуществовали недолго и стимулировали лишь первую волну движения молодых, критически настроенных интеллектуалов. Их недолговечность не в последнюю очередь была связана с ограниченностью ориентации, направленной на борьбу с позитивизмом. Жесткая критика предшествующей культуры не вышла за рамки отрицания и не смогла перерасти в более или менее ясно выраженную позитивную программу. Будущие философы и литераторы, жаждавшие интеллектуальной и культурной реформы, охотно сотрудничали в журналах, но вскоре, столкнувшись с трудностями ее реализации, не удовлетворенные, переходили из одного издания в другое.

Эти критические, нигилистические настроения культурного реформаторства улеглись с окончанием первой мировой войны. У многих к тому времени появилось осознание того, что тотальная критика без созидательных предложений непродуктивна. Необходимо было что-то предложить взамен отвергаемого. Воинственный пыл флорентийских журналов угас.

Однако нескольким изданиям этого периода все же удалось просуществовать достаточно долго, а некоторые из них дожили до наших дней. Это было во многом связано с харизматичностью их создателей. Речь идет о таких журналах, как *La Critica*<sup>1</sup> (1903–1942; 1944), *Rivista di filosofia* (1909–) и *Rivista di filosofia neoscolastica* (1909–).

В 1903 г. Бенедетто Кроче основал журнал *La Critica. Rivista di letteratura, storia e filosofia*, и выдающийся историк итальянской фило-

<sup>1</sup> Благодаря совместному проекту римского университета *La Sapienza* и Фонду Бенедетто Кроче все выпущенные номера *La critica*, а также *Quaderni della critica* доступны для ознакомления на итальянском языке на электронном ресурсе [www.bibliotecafilosofia.uniroma1.it](http://www.bibliotecafilosofia.uniroma1.it)

софии Эудженио Гарин называет этот год одним из наиболее важных не только для самого Кроче, но и для всей итальянской культуры. Почти все статьи первого номера журнала были написаны самим Кроче и Джентиле. Таким образом, они определили направление журнала, целью которого стало воссоздание наиболее полной картины научного опыта, наработанного итальянскими интеллектуалами за последние полвека<sup>1</sup>. Речь шла не только о философии, но и о литературе, искусстве, истории и даже о политике.

В журнале не просто публиковались отдельные статьи, но возникали и целые рубрики. Особого упоминания заслуживает рубрика, которую вел Джентиле. Она была посвящена истории итальянской философии конца XIX – начала XX вв. Эта рубрика наличествовала в первых двенадцати номерах журнала. Среди наиболее интересных авторов можно выделить Де Руджеро, Микеле Лозакко, Пьетро Бонфанте, Марио Праца, Адольфо Омодео, Жоржа Сореля, Паоло Филиази Каркано и др.

Приступая к изданию ежегодника, Кроче надеялся выпустить хотя бы десять номеров, а в идеале – тридцать или сорок. И в 1942 г. вышел последний номер журнала *La Critica. Rivista di letteratura, storia e filosofia* – сорок второй по счету.

В 1909 г. в результате слияния двух изданий – *Rivista di filosofia e scienze affini* и *Rivista filosofica* – был основан журнал *Rivista di filosofia*; до 1918 г. он был официальным изданием Итальянского философского общества. Большинство статей в нем посвящено проблемам истории философии, как итальянской, так и европейской.

Хотя влияние религиозной философии в начале XX в. было невелико, она все же нашла свое отражение в *Rivista di filosofia neoscolastica* – журнале, основанном в 1909 году францисканским монахом, врачом и психологом Агостино Джемелли и профессором философии Джулио Канелла. Читателям предлагались не только статьи по различным аспектам средневековой схоластической мысли, но и материалы, посвященные неотомистскому движению. Джемелли сам придерживался неотомизма, что отразилось в другом его журнале – *Vita e pensiero*, созданном в 1914 г. Этот журнал продолжает свою деятельность и сейчас в качестве издания католического университета Святого Сердца.

По-разному сложилась судьба этих изданий начала XX в., неоднородным было и содержание, но все они внесли свой весомый вклад в формирование нового поколения молодых философов. Их влияние

<sup>1</sup> *Croce B. Introduzione // La Critica. I. 1903. P. 1–5.*

на культуру и философию ощущалось в Италии вплоть до середины 50-х гг. XX в.

### Затишье перед бурей. 20-е и 30-е гг.

В 20-е гг. решительность и максималистский пыл большинства молодых ученых угасли. В большинстве своем периодические издания являлись скорее закрытыми системами, отражавшими опыт отдельных мыслителей или небольших, узких направлений. Эти издания не ставили перед собой цель обеспечить связь философской культуры с обществом и представляли интерес для узкого круга специалистов. Исключение составляли лишь журналы, к которым в той или иной степени были причастны мыслители, уже входившие на тот момент в авангард итальянской философской мысли: это были все те же Кроче, Джентиле, Боббио, Мартинетти, заработавшие авторитет своими трудами.

Не в последнюю очередь направление развития философии и всей культуры Италии на следующее десятилетие определили трагические последствия первой мировой войны и установление фашистского режима.

Среди самых известных журналов этого периода можно отметить *Giornale critico della filosofia italiana* (1920–) Дж. Джентиле и *Nuovi studi di diritto, economia e politica* (1927–1935) Уго Спирито.

*Giornale critico della filosofia italiana*, основанный Джентиле в 1920 г., освещал философские и историко-философские аспекты не только итальянской, но и европейской мысли. Этот журнал быстро получил международное признание. На его страницах печатались многие известные итальянские ученые: Леонардо Грасси, Э. Гарин, Б. Кроче, Энцо Пачи, Г. Калоджеро, У. Спирито и др. После смерти Джентиле место главного редактора занял его последователь Уго Спирито. Он сумел наладить выпуск журнала после военного перерыва. Это издание продолжает свою деятельность и поныне. Имея почти столетнюю историю, журнал, по всей видимости, является сегодня самым значимым из философских периодических изданий Италии.

Уго Спирито до войны также поучаствовал – вместе с другим молодым интеллектуалом Арнальдо Вольпичелли – в создании и редактировании журнала *Nuovi studi di diritto, economia e politica* («Новые исследования права, экономики и политики») (1927–1935). Тематика этого издания, как видно из его названия, выходила за рамки филосо-

фии. Согласно замыслу авторов, задача журнала заключалась в освещении таких аспектов права, экономики и политики, которые были наиболее близки философии. Это был тот период деятельности Спирито, когда он старался найти основания для тесного сближения философского знания и знаний других общественных наук. Опыт, полученный им в процессе издания журнала, частично заложил основы для создания его концепции проблематизма.

В 30-е гг. XX в. приоритеты философских изданий начинают постепенно меняться. Теперь их задачей становится в большей мере не критика традиционной культуры, а налаживание связей с европейской философией и попытка преодоления своеобразной культурной автаркии. Изолированность Италии привела к парадоксальному результату: в стране на тот момент философия других европейских держав была больше известна, чем итальянская философия в этих странах. Развитие международных связей способствовало тому, что в Италию начали постепенно проникать новые направления зарубежной философской мысли.

Новых серьезных изданий в этот период в стране было немного. Среди них выделялись журналы *Sophia* (1933–1973), *Ricerche filosofiche* (1931–1967) и *Archivio di filosofia* (1931–). Номера последнего из упомянутых журналов представляли собой собрание монографий на отдельные темы. Наибольшее внимание уделялось феноменологии, герменевтике и философии религии.

### Расцвет философских журналов в 40-е гг.

С приходом нового десятилетия в итальянской философской культуре ощущалось отсутствие преобладающего направления. До недавнего времени таким направлением был идеализм в форме философии Кроче и Джентиле. Позднее итальянская философская мысль открыла двери распространенным в Европе течениям – феноменологии, экзистенциализму и др. Но исторически они были чужды философской культуре Италии.

В 1943 г. закончился двадцатилетний период фашистской диктатуры, на протяжении которого свобода печати не имела никаких демократических и процессуальных гарантий. А теперь отмена цензуры и свобода культурного процесса привели к выходу на сцену ранее малоизвестных течений и мыслителей. Как грибы после дождя стали появляться многочисленные журналы, больше не ограниченные в вы-

боре тематики: *Il Ponte* (1945–), *Società* (1945–1961), *Il Politecnico* (1945–1947), *Humanitas* (1946–), *Studi filosofici* (1940–1944; 1946–1949), *Ulisse* (1947–1958), *Quaderni della critica* (1945–1951), *La nuova Europa* (1945–1946), *Nuovo Risorgimento* (1944–1946), *Teoresi* (1946–1982), *Methodos* (1949–1964), *Giornale di metafisica* (1946–), *La rassegna d'Italia* (1946–1949) и др. Кратко о некоторых из них.

Бенедетто Кроче в 1945 г. возобновил деятельность журнала *La Critica*, утратившего свои позиции с последними культурными изменениями. Однако теперь журнал стал выходить в свет уже под другим именем – *Quaderni della critica*. Выпуск его продолжится до 1951 г. Издание сохранило свою прежнюю структуру. Как и раньше, автором большинства статей в нем был сам Кроче, но изменилась его цель. В первом же выпуске Кроче определяет направление развития философских и литературных журналов, отмечая, что за последние двадцать лет в них слишком много внимания уделялось политическим и экономическим вопросам. Теперь же, по его мнению, они должны в большей мере специализироваться в философских проблемах<sup>1</sup>. Авторами других статей журнала стали те, кто активно помогал Кроче в его выпуске, например каталанский архитектор, специалист по истории Рисорджименто Адольфо Омодео. Круг тем, рассматриваемых в журнале, был всё так же широк: итальянская философия и литература, экзистенциализм, американская философия, историцизм и пр.

Журнал *Studi filosofici*, основанный теоретиком марксистского направления Антонио Банфи, освещал философию своего отца, основателя журнала, а также старался дистанцироваться от новомодных веяний, уделяя больше внимания родственным с философией дисциплинам, таким как психология и социология.

Отдельного упоминания заслуживает сотрудничество философа и политика Гуидо Де Руджеро с журналом *La nuova Europa* (1944–1946), для которого профессор писал статьи, посвященные истории философской мысли и современным ее аспектам с упором на историцизм и рационализм. Самые интересные из этих статей вошли позднее в его книгу *Il ritorno alla ragione* (1946 г.).

Большинство статей по логике, феноменологии и анализу языка издавались в журнале *Methodos*, основанном в 1949 г. и выпускавшимся под эгидой появившегося в то время в Милане «Итальянского центра методологии и анализа языка».

<sup>1</sup> Croce B. Dell'arte delle riviste e delle riviste letterarie odierne // *Quaderni della Critica*. 1945. No. 1. P. 111–112.

### Ветер перемен. 50-е гг.

С уходом из жизни ученых, находившихся в авангарде философской мысли Италии и определивших ее направление в первой половине века, – это прежде всего Джентиле и Кроче<sup>1</sup>, – меняется и характер журналов. Постепенно стала очевидной задача – дать оценку «культуры» фашистского двадцатилетия и сформулировать новую культурную программу. Эти темы начали рассматриваться еще в конце 40-х гг.: на страницах журналов *Società* и *Il Politecnico* появляются статьи, содержавшие критику идеализма и обоснование нового идеала интеллектуала и ученого. Созданные в 50-е гг. журналы, такие как *Aut aut* (1951–), *Cultura e realtà* (1950–), *Il pensiero critico* (1950–1962), наследуют эти общие цели, а также формулируют свои собственные.

\* \* \*

Сделаем выводы.

Итальянская философская мысль, найдя отражение в упомянутых журналах, прошла с начала XX в. длинный и важный для культурной жизни страны путь. От требований культурного обновления (прагматизм, идеализм, модернизм), попыток преодолеть культурную автаркию Италии и наладить связи с европейской философией этот путь неотвратимо вел к необходимости сформулировать новые культурные ценности.

При всем различии общественных, политических и философских тенденций разных десятилетий мы не можем не заметить и общие черты, проявившиеся в итальянской периодике.

Во-первых, большинство журналов первой половины XX в. ставило своей целью «возрождение» образа интеллектуала-мыслителя, выразителя главных направлений в культуре, философии и литературе. Из этого проистекала и другая важная идея – утверждение главенствующей роли итальянской философской мысли в европейской культуре.

Во-вторых, существовал некий феномен автора – основателя журнала, его идейного вдохновителя, на авторитете которого он в большей степени и держался. Со смертью отца-основателя или с его ухо-

<sup>1</sup> Без преувеличения можно утверждать, что совместная деятельность Кроче и Джентиле в начале пути, а затем их противоречия и полемика стали самой яркой страницей итальянской философии первой половины XX в.

дом в другое издание многие журналы, лишенные такой духовной энергии, вскоре прекращали свое существование. Исключения составляли издания, где место основателя занимали его ученики, в той или иной степени продолжавшие его идейную линию, или издания, связанные с разными институциональными учреждениями.

Философские журналы внесли немалый вклад в строительство новой культуры Италии в первой половине XX столетия, и отечественной итальянистике, включая философские ее разделы, еще только предстоит оценить степень этого влияния.

Конкретной иллюстрацией к введению в затронутую тему может послужить одна из работ упоминавшегося ранее Уго Спирито. Ее перевод предлагается вниманию читателей.

### БИБЛИОГРАФИЯ

- Гарин Э.* Хроника итальянской философии XX века / Пер. с итальянского. М.: Прогресс, 1965.
- Эфиров С.А.* Итальянская буржуазная философия XX века. М.: Мысль, 1968.
- Antiseri D., Tagliagambe S.* Storia della filosofia. Vol. 13 Filosofi italiani del Novecento. Milano: Bompiani, 2010.
- Bobbio N.* Profilo ideologico del Novecento italiano. Torino: Einaudi, 1986.
- Crespi S.* Repertorio delle riviste letterarie del Novecento italiano // Nuova rivista europea, a. III. 1979. 13. P. 127–135.
- Demofonti L.* La riforma nell'Italia del primo Novecento. Roma: Storia e letteratura, 2003.
- Di Giovanni P.* (a cura di). La cultura filosofica italiana attraverso le riviste. 1945–2000. Milano: FrancoAngeli, 2006.
- Di Giovanni P.* (a cura di). Le avanguardie della filosofia italiana. Milano: FrancoAngeli, 2002.
- Festa S. F.* Politica, cultura, ideologia nelle riviste dell'Italia prefascista // Il Mulino. 1978. n. 258.
- Garin E.* La cultura italiana tra '800 e '900. Bari: Laterza, 1962.
- Garin E.* Storia della filosofia italiana. Vol. III. Torino: Einaudi, 1966.
- Lombardi F.* La filosofia italiana negli ultimi cento anni. Asti-Roma: Arethusa, 1959.
- Sciacca M. F.* Il secolo XX. 2 vol. Milano: Bocca, 1947.
- Spirito U.* La cultura italiana del nostro secolo // Giornale critico della filosofia italiana. 1977. № VIII. P. 1–27.
- Tarizzo D.* Le riviste culturali in Italia prima e dopo la guerra // Siprauno. 1964. № 6. P. 79–90.